

ИКОНОМИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА
ЦЕНТЪР ЗА МАГИСТЪРСКО ОБУЧЕНИЕ
КАТЕДРА „ИНФОРМАТИКА“

Приета от ФС (протокол №8 / 05.03.2020 г.)

Приета от КС (протокол №7 / 28.02.2020 г.)

УТВЪРЖДАВАМ:

Декан:

(проф. д-р Владимир Сълов)

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

ПО ДИСЦИПЛИНАТА: **“СЪЗДАВАНЕ И ОБРАБОТКА НА ЦИФРОВО ВИДЕО И ГРАФИКА”;**

ЗА СПЕЦ: **„Информационен мениджмънт в бизнеса“; ОКС „магистър“**

КУРС НА ОБУЧЕНИЕ: **5 - СС и СНУ, 6 - СПН и ДНДО;**

СЕМЕСТЪР: **10 - СС и СНУ, 12 - СПН и ДНДО;**

ОБЩА СТУДЕНТСКА ЗАЕТОСТ: **210 ч.; в т.ч. аудиторна 60 ч.**

КРЕДИТИ: **7**

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СТУДЕНТСКАТА ЗАЕТОСТ СЪГЛАСНО УЧЕБНИЯ ПЛАН

<i>ВИД УЧЕБНИ ЗАНЯТИЯ</i>	<i>ОБЩО(часове)</i>	<i>СЕДМИЧНА НАТОВАРЕНОСТ (часове)</i>
АУДИТОРНА ЗАЕТОСТ:		
Т. ч.		
• ЛЕКЦИИ	30	2
• УПРАЖНЕНИЯ (семинарни занятия/ лабораторни упражнения)	30	2
ИЗВЪНАУДИТОРНА ЗАЕТОСТ	150	-

Изготвили програмата:

1.
(проф. д-р Владимир Сълов)

2.
(гл. ас. д-р Радка Начева)

Ръководител катедра:
„Информатика“ (проф. д-р Юлиан Василев)

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Създаване и обработка на цифрово видео и графика” предоставя теоретична подготовка и практически умения по основите на цифровата фотография, аудио и видео. Дискутират се творческите и техническите аспекти на цифровата фотография, използваните графични формати, а също така и софтуерът за обработка на графични изображения и неговите основни функции. Включени са теми и за създаването и обработката на цифрово видео, вкл. стандарти и формати, основите на линейния и нелинейния монтаж.

Приложението на получените знания и умения е в областта на създаването и използването на мултимедийни (графични, аудио, видео) продукти в различни области на бизнеса – електронна търговия, реклама, медии, развлекателна индустрия.

Дисциплината дава възможност на студентите да разширят базисни знания по дизайн, веб технологии и да формират нови умения за обработка на изображения и създаване на мултимедийно съдържание.

II. ТЕМАТИЧНО СЪДЪРЖАНИЕ

No. по ред	НАИМЕНОВАНИЕ НА ТЕМИТЕ И ПОДТЕМИТЕ	БРОЙ ЧАСОВЕ		
		Л	СЗ	ЛУ
Тема 1. Цифрова фотография		10	2	
1.1.	Основни на цифровата обработка на изображения.	2	-	
1.2.	Основни формати и области на приложение.	2	1	
1.3.	Основни технически и творчески концепции в цифровата фотография.	6	1	
Тема 2. Обработка на изображения		3	11	
2.1.	Трансфер на изображения.	1	1	
2.2.	Графичен софтуер - основни функции, филтри и способи за разширяване на функционалността.	1	5	
2.3.	Техники за обработка на изображения.	-	4	
2.4.	Създаване и експортиране на крайни изображения.	1	1	
Тема 3. Графичен дизайн и предпечат		4	11	
3.1.	Лого дизайн	1	2	
3.2.	Проектиране и разработване на рекламни материали	1	2	
3.3.	Проектиране и разработване на листовки и брошури	1	4	
3.4.	Проектиране и разработване на плакати	1	3	
Тема 4. Цифрово видео		13	6	
4.1.	Създаване и употреба на цифрово видео. Основни стандарти, компресиращи алгоритми и формати.	2	2	
4.2.	Софтуер за цифрово видео. Обработка на видео клипове, монтаж и експортиране.	2	2	
4.3.	Заснемане и обработка на примерен видео клип.	9	2	
Общо:		30	30	

III. ФОРМИ НА КОНТРОЛ:

№. по ред	ВИД И ФОРМА НА КОНТРОЛА	Брой	ИАЗ ч.
1.	Семестриален (текущ) контрол		
1.1.	Тест	1	20
1.2.	Практическо задание	1	30
1.3.	Контролна работа	1	20
Общо за семестриален контрол:		3	70
2.	Сесиен (краен) контрол		
2.1.	Защита на практическа разработка	1	80
Общо за сесиен контрол:		1	80
Общо за всички форми на контрол:		4	150

IV. ЛИТЕРАТУРА

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА (ОСНОВНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Келби, С. Цифрова фотография с Photoshop CC 2017. АлексСофт, 2017.
2. Гличка, В. Основи на векторната графика с Adobe Illustrator, CorelDRAW и др. АлексСофт, 2016.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА (ДОПЪЛНИТЕЛНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Келби, С. Най-доброто от тайните на цифровата фотография. АлексСофт, 2015.
2. Баркър, К. Photoshop трикове за дизайнери. АлексСофт, 2016.
3. Уилямс, Р. Наръчник на начинаещия дизайнер. Асеновци, 2016.