

**ИКОНОМИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА**  
**ФАКУЛТЕТ „УПРАВЛЕНИЕ“**  
**КАТЕДРА „УПРАВЛЕНИЕ И АДМИНИСТРАЦИЯ“**

---

---

Приета от ФС (протокол №12/29.04.2024 г.)

Приета от КС (протокол №10/16.04.2024 г.)

**УТВЪРЖДАВАМ:**

**Декан:**

(доц. д-р Добрин Добрев)

**У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А**

ПО ДИСЦИПЛИНАТА: „КУЛТУРНА ПОЛИТИКА”

ЗА СПЕЦ: „Бизнес администрация (с преподаване на английски език)“; ОКС  
„магистър“ – редовно обучение

КУРС НА ОБУЧЕНИЕ: 6; СЕМЕСТЪР: 12

ОБЩА СТУДЕНТСКА ЗАЕТОСТ: 210 ч.; в т.ч. аудиторна 60 ч.

КРЕДИТИ: 7

**РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СТУДЕНТСКАТА ЗАЕТОСТ СЪГЛАСНО УЧЕБНИЯ ПЛАН**

<i>ВИД УЧЕБНИ ЗАНЯТИЯ</i>	<i>ОБЩО (часове)</i>	<i>СЕДМИЧНА НАТОВАРЕНОСТ (часове)</i>
АУДИТОРНА ЗАЕТОСТ:		
т.ч.		
• ЛЕКЦИИ	30	2
• УПРАЖНЕНИЯ (семинарни занятия/ лабораторни упражнения)	30	2
ИЗВЪНАУДИТОРНА ЗАЕТОСТ	150	-

Изготвили програмата:

1. ....  
(чл. кор. проф. дин. Иван Русев)

2. ....  
(гл. ас. д-р Силвия Димитрова)

Ръководител катедра: .....  
„Управление и администрация“ (доц. д-р Десислава Серафимова)

## I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Културна политика“ е предназначена за входящи студенти по програма „Еразъм+“ в Икономически университет – Варна.

Акцентът е върху целите, принципите и възникващите дилеми при изпълнението на културната политикана национално, регионално и местно ниво. Изложени са специфичните ѝ особености в областта на културното наследство, културния туризъм, изкуствата и културните индустрии. Паралелно с тях се придобиват знания, свързани с изграждането ѝ на местно ниво, както и връзката ѝ с развитието като цялостен процес. Усвояват се знания, свързани с администрирането и финансирането на културните политики в и извън ЕС на макро- и микрониво. Разглеждат се също и добрите практики на предприемачество в сферата.

Разширяват се знанията относно мястото, структурата и ролята на ЮНЕСКО, Световната банка, Съвета на Европа, както и на националните стратегии в областта на културата за развитието на съвременното общество. На основата на казуси се формират умения, отнасящи се до осмисляне на процесите при изработване и внедряване на културна политика с нейните специфични особености при условията на международно сътрудничество и диалог, както и при инициативата „Европейски столици на културата“ и концепцията за „Творчески градове“.

В дисциплината приложение намират личностна компетентност, гражданска компетентност и компетентност на културна осведоменост и изява

## II. ТЕМАТИЧНО СЪДЪРЖАНИЕ

No. по ред	НАИМЕНОВАНИЕ НА ТЕМИТЕ И ПОДТЕМИТЕ	БРОЙ ЧАСОВЕ		
		Л	СЗ	ЛУ
<b>ТЕМА 1. КУЛТУРА</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	
1.1	Същност на понятието култура. Етимология на понятието	1	1	
1.2	Антропологично разбиране на културата	1	1	
1.3	Социологическо разбиране	½	1	
1.4	Културологично разбиране	½	1	
<b>ТЕМА 2. КУЛТУРНА ПОЛИТИКА</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	
2.1	Обхват на културната политика	1	1	
2.2	Цели, принципи и дилеми на културната политика	2	1	
2.3	Модели на културни политики в Европа и света	2	1	
2.4	Роля на държавата и форми на подкрепа	2		
<b>ТЕМА 3. КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	
3.1	Културно наследство –същност и класификация	1	1	
3.2	Особености на политиката в областта на културното наследство	1/2	1	
3.3	Музеи и галерии	1	1	
3.4	Библиотеки и архиви	1/2	1	
<b>Тема 4. КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Понятие за културен туризъм	1		
4.2	Интегриране на културния туризъм в културната политика	1	2	
<b>Тема 5. ИЗКУСТВА</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	
5.1	Сценични изкуства –театър, опера, балет	2	1	
5.2	Визуални изкуства и литература	1	1	

<b>Тема 6. КУЛТУРНИ ИНДУСТРИИ</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Културно предприемачество	3	4	
6.2	Интелектуалната собственост в културата	1		
<b>Тема 7. КУЛТУРА И РАЗВИТИЕ</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	
7.1	Мястото на културата в процеса на развитие. Ролята на ЮНЕСКО и Световната банка	1	1	
7.2	Културна политика за устойчиво развитие. Влияние на културната политика.	3	5	
<b>Тема 8. Културни политики на местно ниво</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	
8.1	АГЕНДА 21 ЗА Култура	1	2	
8.2	Концепцията за „Творческите градове“	1	1	
8.3	Инициативата „Европейски столици на културата“	1	1	
<b>Тема 9. Политика на ЕС</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
9.1	Програма „Култура“	1	1	
9.2	Международно културно сътрудничество и диалог	1		
<b>Общо:</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	

### **III. ФОРМИ НА КОНТРОЛ**

<b>№ по ред</b>	<b>ВИД И ФОРМА НА КОНТРОЛА<sup>1</sup></b>	<b>Брой</b>	<b>ИАЗ ч.</b>
<b>1.</b>	<b>Семестриално оценяване</b>		
1.1.	Казуси	<b>5</b>	15
1.2.	Курсова работа	<b>1</b>	45
1.3.	Дискусии	2	30
<b>Общо за семестриалното оценяване:</b>		8	90
<b>2.</b>	<b>Сесийно оценяване</b>		
2.1.	Изпит	1	60
<b>Общо за сесийното оценяване:</b>		1	60
<b>Общо за всички форми на контрол:</b>		9	<b>150</b>

### **IV. ЛИТЕРАТУРА**

#### **ЗАДЪЛЖИТЕЛНА (ОСНОВНА) ЛИТЕРАТУРА:**

1. Baldwin, J., Faulkner, S., Hecht, M. L., Lindsley, Sh. Redefining the culture. Perspectives across disciplines. London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2006.
2. Council of Europe. In from the margins: A contribution to the debate on culture and development in Europe. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 1997.
3. D'Angelo, M., Vesperini, P. Cultural policies in Europe: A comparative approach. Strasbourg: Council of Europe, 2000.

<sup>1</sup> При дисциплини, които завършват с текуща оценка се попълва само т. 1 Семестриално оценяване, съгласно чл.21, ал. 2 от Правилника за оценяване на знанията, уменията и компетентностите на студентите в Икономически университет – Варна.

4. D'Angelo, M., Vesperini, P. Cultural policies in Europe: Regions and cultural decentralization. Strasbourg: Council of Europe, 2001.
5. D'Angelo, M., Vesperini, P. Cultural policies: Method and practice of evaluation. Strasbourg: Council of Europe, 1999.

#### **ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА (ДОПЪЛНИТЕЛНА) ЛИТЕРАТУРА:**

1. Edgar, A., Sedgwick, P. Key concepts in cultural theory. NY: Routledge, 1999
2. Florida, R. Cities and the creative class. Routledge, 2005.
3. Florida, R. The rise of the creative class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life (Paperback Ed.). 2004.
4. Frey, Br. Arts & Economics. Analysis & Cultural policy. Second edition. Springer, 2003.
5. Heilbrun, J., Gray, Ch. The economics of arts and culture. Cambridge university press, 1993.
6. Matarasso, Fr., Landry, Ch. Balancing act: twenty-one strategic dilemmas in cultural policies. Cultural policies research and development unit, Policy Note 4, Council of Europe Publishing, 1999.
7. McGuigan, J. Culture and the public sphere. London and New York: Routledge, 1996.
8. Miller, T., Yudice, G. Cultural policy. London: Sage, 2002.
9. Mundy, S. Cultural policy. A short guide. Council of Europe Publishing, 2000.
10. Sacco, PL. Culture 3.0: A new perspective for the EU 2014-2020 structural funds programming. Produced for the OMC Working Group on Cultural and Creative Industries, April 2011.
11. Throsby, D. Economics and culture. Cambridge university press, 2001.
12. Throsby, D. The economics of cultural policy. Cambridge university press, 2010.
13. Towse, R.(ed.). A Handbook of cultural economics. Second edition, Cheltenham: Edward Elgar, 2011.
14. European Commission. Creative Europe – The European Union programme for the cultural and creative sectors. 2014-2020.
15. European Commission. The role of public arts and cultural institutions in the promotion of cultural diversity and intercultural dialogue. 2015.
16. [http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/default\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/default_en.asp)
17. [http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Compendium/default\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Compendium/default_en.asp)
18. [http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)
19. [http://europa.eu/pol/cult/index\\_en.htm](http://europa.eu/pol/cult/index_en.htm)
20. [http://eacea.ec.europa.eu/culture/index\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.php)
21. <http://www.eunic-brussels.eu/asp/index.asp>  
<http://www.wearemore.eu/culture-programme/>