

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА
ФАКУЛЬТЕТ „УПРАВЛЕНИЯ“
КАФЕДРА „ЭКОНОМИКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА“

Принята на зас. ФС (Прот. №12/ 29.04.2024 г.)
Принята на зас. Кафедры (Прот. №8/ 16.04.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Декан:
(доц. д-р Добрин Добрев)

У Ч Е Б Н А Я П Р О Г Р А М М А

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: „КУЛЬТУРНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ТУРИЗМЕ“;

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ: „Международный туризм“; ОКС „бакалавр“

КУРС ОБУЧЕНИЯ: 3; СЕМЕСТР: 6;

ОБЩАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАГРУЗКА: 180 ч.; в т.ч. аудиторная 60 ч.

ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ (КРЕДИТЫ): 6

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ СОГЛАСНО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

<i>ВИД УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</i>	<i>ВСЕГО ЧАСОВ</i>	<i>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА (часы)</i>
АУДИТОРНАЯ НАГРУЗКА:		
Т. ч.		
• ЛЕКЦИИ	30	2
• УПРАЖНЕНИЯ (семинарские занятия/ лабораторные упражнения)	30	2
ВНЕАУДИТОРНАЯ НАГРУЗКА	120	-

Подготовили программу:

1.
(член-корр. проф. д. и. н. Иван Русев)
2.
(ас. д-р Катина Попова)

Заведующий кафедрой:
Экономики и организации туризма (доц. д-р Георгина Луканова)

I. АННОТАЦИЯ

Академическая дисциплина эмпирически и аналитически представляет культурно-историческое наследие как туристический ресурс. На фоне более общего представления о сущности и содержании болгарского культурно-исторического развития на протяжении веков систематизированы и аналитически представлены наиболее известные исторические памятники и объекты на сегодняшних болгарских землях, которые могут стать главным центром притяжения современного болгарского культурного туризма.

Дисциплина имеет гибридный характер и строится на знаниях, полученных из других дисциплин учебного плана специальности, указывая на конкретный вопрос, ознакомление с которым имеет не только теоретическое, но и практическое применение в будущей специализации студентов по данной специальности, в частности болгарского культурного туризма.

Обучение по дисциплине «Культурное и историческое наследие в туризме» формирует у студентов ключевые компетенции, важнейшими из которых являются:

1. Личностная - умения познания и размышления о своей сущности, выражения, понимания и интерпретации позиций и мнений, проявления толерантности;
2. Гражданская – познание социальных и исторических процессов, культуры и социально-психологии общества;
3. Культурная осведомленность и самовыражение – знание и понимание национальных форм культурного самовыражения, наследия, традиций и продуктов материального и нематериального культурного наследия.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

№. по порядку	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И ПОДТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Л	СЗ	ЛУ
ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ		4	4	
1.1.	Информационные ресурсы			
1.2.	Исторические памятники – «носители» культурного наследия. Виды памятников по их тематической классификации			
1.3.	Сущность, типология и значение культурного наследия			
1.4.	Нормативно-правовая база культурного наследия			
ТЕМА 2. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БОЛГАРСКИХ ЗЕМЕЛЬ ДОИСТОРИИ, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ		4	4	
2.1.	Доисторические предметы и артефакты - состояние исследований и современная экспозиция			
2.2.	Древняя эпоха и её следы на болгарских землях – состояние исследований и современная экспозиция			
2.3.	Средневековая Болгария - более известные памятники и объекты			
ТЕМА 3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		4	4	
3.1.	Новоболгарское Возрождение в XVIII-XIX веках – этапы развития			
3.2.	Деятели болгарского Возрождения			
3.3.	Поселения и объекты, связанные с просвещением в эпоху Возрождения			
ТЕМА 4. ЦЕРКВИ И МОНАСТЫРИ БОЛГАРСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ		5	5	
4.1.	Церковь Болгарского Возрождения – основные направления развития			

4.2.	Монастыри XVIII-XIX веков – особенности архитектуры			
4.3.	Церковно-национальная борьба Болгарского Возрождения - действующие лица, этапы, итоги			
ТЕМА 5. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ		3	3	
5.1.	Ремесла эпохи Возрождения – основные понятия			
5.2.	Развитие архитектуры в эпоху – школы, строители, модели			
5.3.	Иконопись эпохи Возрождения - школы, представители, шедевры			
5.4.	Резьба по дереву эпохи Возрождения – школы, мастера-плотники, шедевры			
5.5.	Другие виды изящных искусств эпохи и их примеры сегодня			
ТЕМА 6. МУЗЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		3	3	
6.1.	Виды музеев			
6.2.	Музеи деревни			
ТЕМА 7. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БОЛГАРСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ТУРИЗМ		3	3	
7.1.	Болгарская культура возрождения как тип культуры. Её европейское измерение			
7.2.	«Туристская карта» культурного наследия эпохи Возрождения. Подготовка туристических маршрутов, связанных с эпохой			
7.3.	Нематериальное культурное наследие как часть современного туристического продукта дестинации Болгария			
ТЕМА 8. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СОВРЕМЕННОГО БОЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВА (ДО СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА)		4	4	
8.1.	Культурная политика. Достижения современной болгарской культуры. Представители			
8.2.	Музеи и достопримечательности того периода			
8.3.	Туристические маршруты			
8.4.	Культурное наследие как элемент комплексного туристского продукта			
Итого:				

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

No. по порядку	ВИД И ФОРМА КОНТРОЛЯ	Количество часов	ВАЗ ч.
1.	Текущий (во время семестра) контроль		
1.1.	Семестровый тест	1	40
1.2.	Подготовка курсовой работы по заданной теме	1	60
Всего часов для текущего контроля:		2	100
2.	Сессионный (во время сессии) контроль		
2.1.	Экзамен	1	20
Всего часов для сессионного контроля:		1	20
Всего часов для всех форм контроля:		3	120

IV. ЛИТЕРАТУРА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ (ОСНОВНАЯ) ЛИТЕРАТУРА:

1. Русев И. Церкви и монастыри болгарского возрождения. Краткий курс лекций. Варна, 2000.
2. Русев И., Плетнев В. История Варны. Т. II (7 век - 1878). «Славена» – Варна, 2012 г.
3. Русев И., Ковачев Г. Монашеская община Светой горы Сливенской и её региона в XII–XVII веках. «Фабер» - В. Тырново, 2011.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Алексо, Т. Культурное наследие в туризме. [Online] Доступно: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/188947/1/175-180.pdf>.
2. Бонев, В. Болгарская культура как часть славянского культурного пространства в Европе и мире. Вестник КемГУКИ, 25, 2013, с. 44-50.
3. Димитров, С. Культурно-историческое наследие Болгарии как туристический ресурс. Научные горизонты, 1 (17), 2019, с. 67-71
4. Шевцов, М., Егоренко, К., Исаенко, Е. Культурно-исторические ресурсы республики Болгария. [Online] Доступно: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/232500/1/165-166.pdf>.